

SÉQUENCE I – LA MUSICA COME SPAZIO DI SCAMBI

Lezione 3 : La musica come vettore di scambi

Doc 4 : Italia Loves Emilia

A. LE SUBJONCTIF DANS LA PRINCIPALE

- ❑ à la 3^{ème} personne de politesse pour exprimer un ordre :

Venez, Madame ! :

B. LE SUBJONCTIF DANS LA SUBORDONNÉE

1) Comme en français

a. après les verbes qui expriment

- ❑ la volonté ou le désir : il veut que j'aille voir le concert de Ligabue :

- ❑ l'obligation : il faut que tu mémorises le rythme de cette chanson.

- ❑ la crainte : je crains qu'elle ne déteste les chansons de Pausini :

- ❑ l'attente : elle attend que nous lui donnions des conseils avant d'acheter sa guitare.

- ❑ le sentiment : je suis heureux qu'ils connaissent des airs d'opéra.

b. avec les expressions impersonnelles

- ❑ l'opinion : *è meglio che, è giusto che, è possibile che, è normale che, è preferibile che, basta che*
=> È normale che tu non (conoscere) tutto il suo repertorio musicale.

- ❑ la nécessité : *è necessario che, è indispensabile che, è importante che, bisogna che.*
=> È necessario che (comprare-voi) un pianoforte.

- ❑ le doute : *è improbabile che, è impossibile che, può darsi che.*
=> È impossibile che voi non (ascoltare) l'intervista a Jovanotti.

c. après de nombreuses conjonctions de subordination

- ❑ *benchè, sebbene, nonostante che, malgrado il fatto che, quantunque* :
=> Benchè (essere) famoso in Italia, questo cantautore non è conosciuto all'estero.

- ❑ *a condizione che, a patto che, purchè* :

- ❑ *affinchè, perchè* :

- ❑ *a meno che, senza che, prima che* :

- ❑ *sicchè, di modo che* :

2) À la différence du français

avec les verbes qui expriment

- ❑ l'opinion => Credo che la musica (unire) le persone.

- ❑ l'impression => Mi sembra che il canto (essere) considerato una forma di potere.

- ❑ l'espoir => Spero che i ricavati del concerto (potere) servire alla ricostruzione.

- ❑ l'incertitude/le doute => Non so come (fare-loro) per apprezzare questo stile di musica.